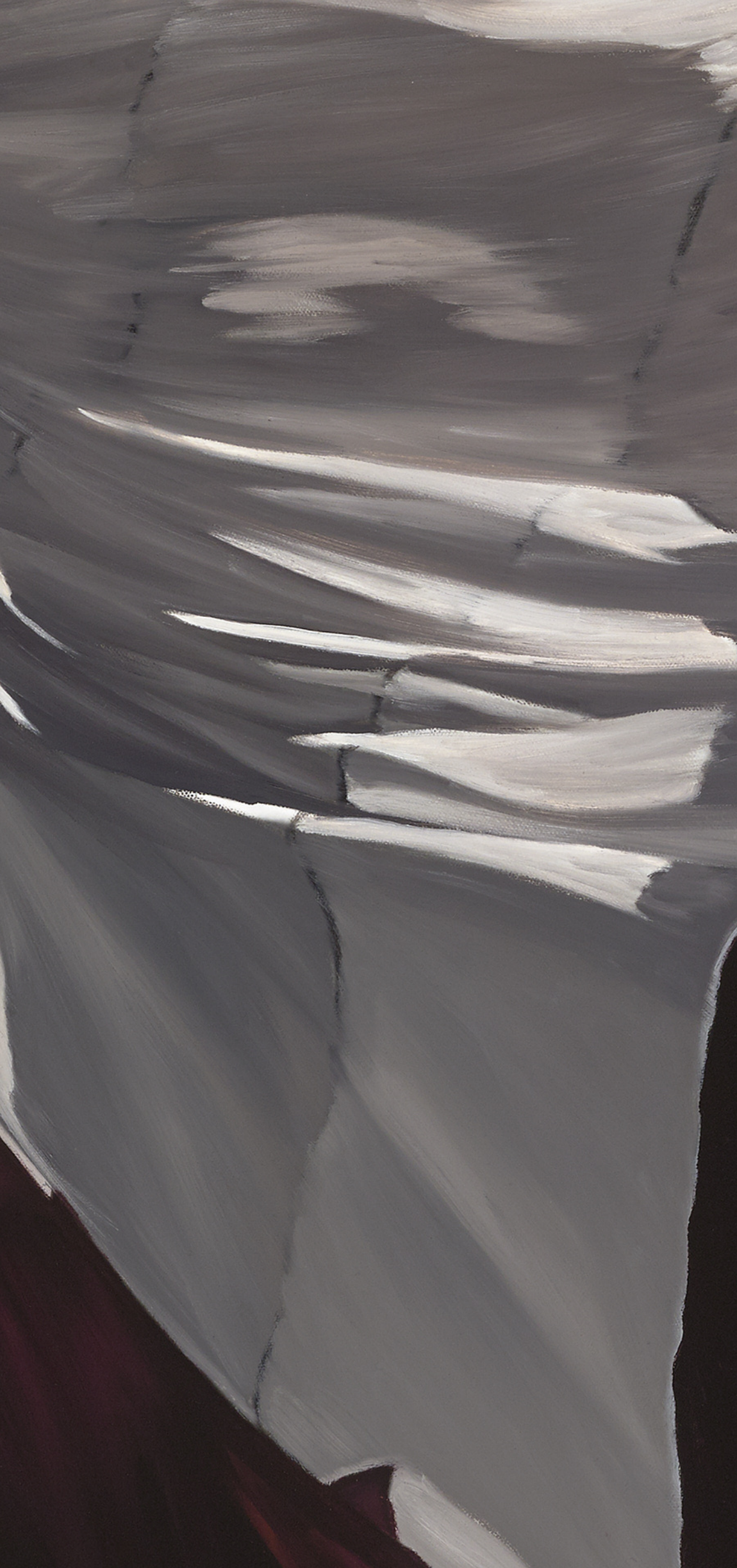


Made in Canada
JAMES LAHEY
Fabriqué au Canada

GdB GALERIE DE BELLEFEUILLE

TORONTO



Made in Canada

JAMES LAHEY

Fabriqué au Canada



For Helen & Jacques

Introduction

Relationships are what bring artist and dealers together, it is so inherently connected, and it is the pivot for all parts moving in the right direction. Trust being the essential ingredient.

Meeting *en passant* in an entirely unexpected setting James' easy demeanour made him instantly likeable. There was an immediate fellowship and dynamism, we were snared and wanted to meet the man who had charmed and seduced us so quickly. James being a man of action drove on his motorcycle down to Montreal on the 401, in 1996, with two paintings in tow; it was the start and the rest is history.

His esteems reflect our own, a tenacious stickler, frequently working throughout the night, testing, pushing himself to work harder, to satisfy the commitments to himself and to Helen and I as gallery directors; all the while treading new ground and pushing his practice to new places. His modesty is ubiquitous never expecting that he has achieved his crescendo as an artist. An avid collector, his superior knowledge of the arts compels him to constantly re-assess what he has achieved.

We can truly say in regards to James Lahey that we think of him as an extraordinary friend (accomplice) possessing a profound sense of unwaveringness, loyalty, and knowledge tinged with a great sense of humour. We have been working together for over twenty years, we have remained by each other and words cannot describe the sense of happiness and pride we feel in presenting this opening, our first solo exhibition in Galerie de Bellefeuille Toronto with James Lahey's new body of work, "Made in Canada"!

La confiance est l'ingrédient essentiel qui lie les artistes aux galeristes. Elle constitue la clé de voûte qui supporte l'édifice dans son ensemble et fait avancer les acteurs dans la même direction.

Il suffit d'une rencontre fortuite dans un cadre tout à fait inattendu et nous nous rendîmes compte instantanément de l'attitude facile et sympathique de James. De suite plongés dans une ambiance fraternelle et dynamique, nous fûmes aimantés et voulions rencontrer l'homme qui nous charma et nous séduisit si rapidement. En tant qu'homme d'action, James n'hésita pas une seule seconde, monta sur sa moto et emprunta la 401 jusqu'à Montréal avec 2 tableaux en remorque. Nous étions en 1996 et cela marqua le début de notre relation. La suite appartient à l'histoire.

Ses attentes rencontrent les nôtres. D'une obstination sans pareil, peignant toute la nuit, se testant et repoussant constamment ses limites, James continue à travailler de plus en plus fort pour satisfaire les engagements envers lui-même ainsi qu'envers Helen et Jacques, directeurs de la galerie. Explorant sans cesse de nouvelles étendues et poussant sa pratique vers des terres inconnues, James transpire pourtant de modestie et reste un éternel insatisfait. Collectionneur avide, son importante connaissance des arts l'oblige à réévaluer constamment ce qu'il accomplit.

Il est naturel d'affirmer que James Lahey est un complice et ami extraordinaire. Il possède un sens de loyauté inébranlable et est doté d'un savoir teinté d'un grand sens de l'humour. Nous travaillons de concert depuis plus de vingt ans et aucun mot ne pourrait décrire de manière juste le bonheur et la fierté que nous éprouvons quant à la présentation de cet événement : notre première exposition solo à la Galerie de Bellefeuille Toronto présentant les œuvres de James Lahey : « Made in Canada »!

Helen & Jacques Bellefeuille
Galerie de Bellefeuille
Autumn / Automne 2017

Made in Canada

I remember the arrival of our new flag, or more precisely, I remember the nuns hanging one up in our kindergarten class. I knew it was our new flag because I had heard much about it at home, and I was enthusiastically determined to make it clear to everyone that morning that I knew what it was. The sisters at Joan of Arc school were not, however, fans of determined enthusiasm.

I've always loved our flag. "Pearson's flag" I overheard it called sometimes back then. For me, the new flag was part of a collision of memories, part of all that momentum Canada seemed to have in the 1960's: Expo '67, the new flag, the centennial flame, the new coins, the centennial dollar bill, and Trudeau. All of that and it was a maple leaf — just like my dad's favourite hockey team. My team too — then because it was dad's team, and still today because that's what happens to Leaf fans.

We left Canada in 1969, living abroad for a number of years. It seems to me now that I held onto those memories, to that sense of momentum, and while we lived away this kept anything that was Canadian to my mind, beautiful.

I have to imagine that what I've outlined so far is a large part of why I started this project — Canada's 150th is another. There are other reasons: In the early 2000's my younger brother became a US citizen. After a time I undertook a series of American flag paintings called "Made in USA" — as a way to think about, express and give visual form to my brother's decision. In some way, this series was a love letter to him. "Made in USA" is an FTC trademark — to designate that which is entirely made in America. I chose the trademark phrase because he wasn't — he couldn't be, in spite of his decision.



Made In USA, 2004 – 2009

5 panels, ea. mixed media on canvas / techniques mixtes sur toile 183 x 122 cm / 72" x 48"

"Made in Canada" is, beyond what I've said already, a love letter to my family and friends. A love letter to those who are still here and to those who are here no longer. As a metaphor I hope this series transcends simple sentimentality and blind patriotism — our flag is older now, as am I, there is the odd loose thread or stretched seam, nevertheless, it flies still. The rest then is beauty, movement, colour, presence — all that resists measurement — all the other reasons why I chose to make a picture instead of explaining why.

James Lahey
Autumn, 2017

Fabriqué au Canada

Je me souviens de l'arrivée de notre nouveau drapeau. Plus précisément, je me souviens lorsque les religieuses l'ont accroché dans notre classe de maternelle. Je savais qu'il s'agissait de notre nouveau drapeau car j'en avais tellement entendu parler à la maison, et j'étais tellement déterminé dans tout mon enthousiasme à ce que tout le monde sache ce matin-là que je savais exactement de quoi il s'agissait. Par contre, les religieuses de l'école Joan of Arc n'étaient pas particulièrement ferventes de ce genre d'enthousiasme.

J'ai toujours aimé notre drapeau. À l'époque, certains l'appelaient le « drapeau de Pearson ». Pour moi, ce nouveau drapeau faisait partie d'un amalgame de souvenirs, et de la grande lancée que le Canada semblait connaître dans les années 1960 : Expo 67, le nouveau drapeau, la Flamme du centenaire, les nouvelles pièces de monnaie, le billet d'un dollar du centenaire, et Trudeau. Tout ça et en plus c'était une feuille d'érable — tout comme les Maple Leafs, l'équipe favorite de mon père. C'était mon équipe aussi – à l'époque à cause de mon père, et encore aujourd'hui parce que les fanatiques des Leafs sont des fanatiques à vie.

Nous avons quitté le Canada en 1969 et avons vécu à l'extérieur du pays pendant quelques années. Je vois maintenant que je me suis accroché à ces souvenirs, à cet élan collectif que je ressentais, et donc même lorsque nous étions à l'étranger tout ce qui était canadien m'apparaissait beau.

Je crois bien que ce que je viens de décrire est à la base de la genèse de ce projet — le 150e anniversaire du Canada en fait également partie. Mais il y a d'autres raisons, notamment le fait qu'au début des années 2000 mon frère cadet est devenu citoyen américain. Quelque temps après, j'ai entrepris une série de tableaux du drapeau américain intitulée « Made in USA » — afin de pouvoir mieux comprendre la décision de mon frère et d'y donner une forme visuelle. D'une manière, cette série était une lettre d'amour s'adressant à lui. « Made in USA » est une marque de commerce de la FTC qui désigne un produit entièrement fabriqué aux États-Unis. J'ai choisi cette expression, car peu importe sa décision, mon frère n'était pas réellement « fait » dans ce pays.

Mais plus encore, « Made in Canada » est une lettre d'amour à ma famille et à mes amis. Une lettre d'amour à ceux qui demeurent ici et ceux qui n'y sont plus. J'espère que la dimension métaphorique de cette série dépasse toute notion de sentimentalisme et de patriotisme aveugle. Tout comme moi, notre drapeau est plus vieux maintenant, mais malgré ses quelques coutures abîmées, il flotte toujours. Ce qu'il reste alors c'est la beauté, le mouvement, la couleur, la présence — tout ce qui échappe à l'évaluation — toutes les autres raisons pour lesquelles je crée une image au lieu d'expliquer pourquoi je la crée.

James Lahey
Automne 2017

Selected works
from the exhibition

Œuvres sélectionnées
de l'exposition

























LIST OF WORKS / LISTE DES ŒUVRES

1

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170914-01

2

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170627-01

3

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170912-01

4

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170927-02

5

detail from / détail de: 6

6

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170627-02

FRONT COVER / COUVERTURE
detail from / détail de: 3

BACK COVER / COUVERTURE ARRIÈRE
detail from / détail de: 2

INTERIOR / INTÉRIEUR
detail from / détail de: 3

7

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170927-03

8

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170927-04

9

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170912-03

10

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170912-02

11

detail from / détail de: 12

12

FLAG OF CANADA, 2017
mixed media on canvas /
techniques mixtes sur toile
183 cm x 122 cm / 72" x 48"
170927-01

SELECTED MUSEUM AND PUBLIC COLLECTIONS /
COLLECTIONS PUBLIQUES SÉLECTIONNÉES

Government of Canada, External Affairs
Government of Canada, Department of Heritage
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Nova Scotia
Art Gallery of Peterborough, Ontario
Art Gallery of Windsor, Ontario
Arkansas Art Center, The Drawing Collection, Little Rock, Arkansas
The University of Toronto, Ontario
The Justina M. Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto, Ontario
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, New Brunswick
Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta
Hunter Museum, Memphis, Tennessee
Government of Canada, Department of Foreign Affairs
Kelowna Art Gallery, Kelowna, British Columbia
London Regional Art and Historical Museum, London, Ontario
Macdonald Stewart Art Centre, Guelph Ontario
MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan
MacLaren Art Centre, Barrie, Ontario
Nickle Arts Museum, University of Calgary, Alberta
Plattsburgh State Art Museum, University of New York, Plattsburgh, NY
Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario
Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario
University of Lethbridge, Alberta

SELECTED CORPORATE COLLECTIONS /
COLLECTIONS CORPORATIVES SÉLECTIONNÉES

AT&T and AT&T Canada	Nestlé
AGS Art Services	Osler Hoskins Harcourt, Montréal
Banque Nationale	Rick Arndt Architects
Birinco International Inc, Montréal	Robert Archambault
C.A. Delaney Capital Management Ltd	Rocket Communications
CanWest Global	Royal Bank
Central Guaranty Trust	S.A. Jarislowsky Investments
CIBC	Scotiabank and Scotiabank New York
CIBC MELLON	Société Gasbeau, Vancouver
CI Mutual Funds	SOGEDDEC Inc
Citibank	Spar Aerospace
Davies Ward Beck	State Window Corporation
Energy Capital Partners	Summit Maritime Inc, Montréal
ESProductions	Sun Life Assurance Co. Ltd.
Goepel McDermid Securities	Temple Scott
Heenan Blaikie, Montréal	Teplitsky Colson Barristers
Hotel Le Germain, Montréal	The Charles F. White Corporation
JAF Investments	The Dilawri Group
Jarislowsky and Associates, Montréal	The Keg
JOEY Restaurants	The Toronto Sun
Kelly, McTernan, Lavoie	The Rogers Group
Kennedy Lee Visual Communications	Thoric Investments
Kingslind Pile Architects	Tory, Tory, Deslauriers & Binnington
Liberty Sites	Trimark
Maitre Robert Archambaul, Montréal	Trinity Products
MasterCard USA	The Properties Group
McCarthy Tetrault	Visible Genetics
Memory Pictures	Wilson Christen Barristers
Metcalf Foundation	Zadwormy and Company
Minto Corporation	

ACKNOWLEDGEMENTS / REMERCIEMENTS

The artist would like to thank the following individuals for their ongoing help and support:

My friend and collaborator George Sutherland for all his work on the design of this catalogue, Kelsey Blackwell for her insight and assistance, and Ihor Holubizky for his help with the text, "Made in Canada".

Michael Cullen, Angela Johnston, Cheryl Larson, Edward Czmielewski, Jeffery Wilson, Brenda Christen, Keith Richards, Hugh LeRoy, Let it Bleed, my 2012 Harley Davidson Road King, Bruce Mau, Olga Korper, Jane Gill, Ben Hawkins, Cathie James, Julian Siggers, Charles Foran, Mark Kingwell, Brian Ramoutar, Bernadette Morra, Jimmy Malloy, Bill Boyle, John and Peggy Clinton, Shelley Adler and Paul Cohen, Bob Colson, Peter Horvath, Ken Alexander, Bob Biewald, Stephen Ranger, Sandy Horodezky, Museum Pros, my 2009 R1200RT, Kate and Matthew Gibbons, Emmet Sheil, Sean Weaver, Dara Vador, Laszlo Cser, Mike Ratz, Grant Reid, The poodles Michael and Roy, my mother Ellen, and my brothers and sisters, Brian, Leslie, Janice, Rod, Catherine, Patrick and Kristin.

A very special thank you to Kate Brayley and Mathieu Mundviller from Galerie de Bellefeuille for all their work on this catalogue, and to all the staff at Galerie de Bellefeuille (Montreal and Toronto) for all they do all the time: Martin Drolet - director of the Toronto gallery, Zainab Al-Salihi, Grégory Cancé, Fabian Cordero, Sheryl Freder, Casey Fulton, Daniel Gagnon, Alan Ganev, George Grant, Yoann Hulot, Alexandre Hurtubise, Michel Laine, Rima Mahboub, Ray McAuliffe, Matthieu Mortier, Brooke Perrin, Farjana Rahman, Axel Royer, Huma Sakandar, Douglas Scholes, Eliana Stratica-Mihail, Naomi Trudeau and Tia Zhang.

Pym Buitenhuis, for everything.

In loving memory of my pal Guy O'Sullivan and my dad, Eric.

© GALERIE DE BELLEFEUILLE, 2017

ISBN: 978-2-924821-04-6

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2017

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2017

Conception / Design: James Lahey and George Sutherland
Introduction / Introduction: Jacques and Helen Bellefeuille
Texte / Text: James Lahey
Traduction / Translation: Simon M. Benedict and Grégory Cancé
Photographie / Photography: Michael Cullen
Toutes les images / All images: Copyright © 2017 James Lahey
Tous droits réservés All rights reserved
Publié par / Published by: GALERIE DE BELLEFEUILLE
Impression / Printer: TC Transcontinental

Un projet de Shovel Club® A Shovel Club® Project

Imprimé au Canada Printed in Canada

www.jameslahey.com

SELECTED MUSEUM AND
COLLECTIONS PUBLIC

Government of Canada, Ex
Government of Canada, De
Art Gallery of Nova Scotia,
Art Gallery of Peterborough
Art Gallery of Windsor, On
Arkansas Art Center, The D
The University of Toronto, C
The Justina M. Barnicke Ga
Beaverbrook Art Gallery, F
Edmonton Art Gallery, Ede
Hunter Museum, Memphis
Government of Canada, De
Kelowna Art Gallery, Kelov
London Regional Art and F
Macdonald Stewart Art Cen
MacKenzie Art Gallery, Reg
MacLaren Art Centre, Barr
Nickle Arts Museum, Univ
Plattsburgh State Art Muse
Robert McLaughlin Gallery
Tom Thomson Memorial A
University of Lethbridge, A

SELECTED CORPORATE
COLLECTIONS CORPO

AT&T and AT&T Canada
AGS Art Services
Banque Nationale
Birinco International Inc, M
C.A. Delaney Capital Mana
CanWest Global
Central Guaranty Trust
CIBC
CIBC MELLON
CI Mutual Funds
Citibank
Davies Ward Beck
Energy Capital Partners
ESProductions
Goepel McDermid Securiti
Heenan Blaikie, Montréal
Hotel Le Germain, Monréa
JAF Investments
Jarislowsky and Associates,
JOEY Restaurants
Kelly, McTernan, Lavoie
Kennedy Lee Visual Comm
Kingslind Pile Architects
Liberty Sites
Maitre Robert Archambaul
MasterCard USA
McCarthy Tetrault
Memory Pictures
Metcalf Foundation
Minto Corporation



NOVEMBER 9 — 21 NOVEMBRE

2017

OPENING

Thursday, November 9th from 5 pm to 8 pm

The artist will be present

Advance preview and sale in progress

VERNISSAGE

Jeudi le 9 novembre, de 17h à 20h

L'artiste sera présent

Exposition et vente en cours

GdB GALERIE DE BELLEFEUILLE

87 Avenue Road, Suite 2, Toronto, Ontario, Canada M5R 3R9 Tel: 416.900.3268

www.debellefeuille.com